



electronic music VOL. I & II

PORTUGUESE COMPOSERS
MÚSICA VIVA COMPETITION



MISO RECORDS

www.misomusic.com/records.html



This Miso Record's Edition aims to fulfil two goals: on the one hand, to contribute to the best knowledge of the Portuguese electronic music creation; on the other hand, to publish the awarded pieces of the Electroacoustic Music Competition that has been annually organized by Miso Music Portugal, since 2000, within the context of the Música Viva Festival.

Regarding the first CD, Volume I of this edition, it is important to refer that the composers included are among the most active, within this musical field, in the past few years, all of them with an established curriculum. These composers present seven different approaches to electronic music composition.

Regarding the second CD, Volume II of this edition, it is important to refer that it contains the awarded pieces from the Electroacoustic Music Competition of the years 2000, 2001, 2002 and 2003. This competition aims for composers younger than 35 years old.

Furthermore, in the years 2000 and 2001, the competition was exclusively to Portuguese composers. The Competition Jury was formed by Bernard Parmegiani, Cort Lippe and Miguel Azguime in 2000; Jean-Claude Risset, Paulo Chagas and Miguel Azguime in 2001; Henri Pousseur, James Dashow and Miguel Azguime in 2002; Agostino di Scipio, Eduardo Reck Miranda and Miguel Azguime in 2003. Lastly, it is very significant to mention that the number of participations has increased from 16 in 2000 (the competition's first edition) to an amazing 100 in 2004, which clearly reveals the growing interest that young composers in both national and international level have been demonstrating for this initiative.

VOL. I electronic music

PORTUGUESE COMPOSERS

Miguel AZGUIME

Le Dicable Enfin Fini (2003) is a two channel sound text composition.

It is about words and digital signal processing of phenomena, words and phrases.

The starting point is just a small sentence spoken in Portuguese, from a text by the composer himself, which meaning is hidden through cutting and splicing, arranged in a fast counterpoint at the beginning of the piece. This short sentence is the only material used for the whole piece. Can it be told?

Le Dicable Enfin Fini was awarded the EMS prize 2003.

Miguel AZGUIME (www.misoensemble.com) was born in 1960 in Lisbon, Portugal. Composer, poet, and percussionist, he founded the Miso Ensemble in 1985, a flute and percussion duo recognized by the public and by the critics as one of the most important Portuguese contemporary music groups. Besides giving numerous concerts in Portugal, the "Miso Ensemble" has been presented regularly abroad. Miguel Azguime has obtained various awards for composition and performance, has composed for diverse formations, instrumental and/or vocal with and without electronics, electroacoustic music, sound poetry, including music for exhibitions, sound installations, theatre, dance and cinema. He has received commissions from the Calouste Gulbenkian Foundation, the Portuguese Ministry of Culture, Ars Musica Festival, Heidelberg Festival,... among many others national and foreign cultural institutions. Azguime's music has been performed by renowned soloists, ensembles and conductors being regularly presented

at majors festivals of contemporary and electroacoustic music from Portugal to Japan, through Germany, Austria, Belgium. Chile, China, Cuba, Slovenia, Spain, USA, Finland, France, Italy, Luxembourg, Poland, UK, Czech Republic, Russia, Switzerland.

Besides his activity as a composer, poet and percussionist, he remains actively dedicated to the promotion and diffusion of contemporary music, as artistic director of the independent label "Miso Records" and of the "MÚSICA VIVA" International Festival.

Also for 10 years Miguel Azguime was the producer of the radio broadcast "Música Hoje" devoted to contemporary music at the Portuguese National Radio - RDP2.

He has developed since 1995 the first Portuguese Loudspeaker Orchestra and as a researcher he has been working in the development of real time computer music, giving lectures and courses on this field.

In 2003 he started, together with Paula Azguime the Portuguese New Music Information Center (available at www.misomusic.com)

António de Sousa DIAS

TêTrês (2001). *The title of this work allows two kinds of references: on the one hand, a kind of apartment (a living and three rooms), on the other hand, one can read it as Tetris, the computer game having for goal the tangle of small parts with different shapes as fast as possible.*

Thus, in TêTrês there are situations and remissions between its various components, which entangle and interact creating zones (places) that move in time, rather than forming distinct movements.

These different situations receive some names freely associated to those of a particular (and peculiar) house, whose denomination makes sense only in Portuguese (1).

Although it is possible to freely relate the music to the fore mentioned situations, one must stress that TêTrês is not a programmatic work: it stands as an essay in compositional design for the loudspeakers orchestra conceived by Miguel Azguime for the Musica Viva festival.

Technical note: The original four-channel tape was remastered to stereo

Original track disposition:

	<i>Left</i>	<i>Right</i>		
<i>Front:</i>	1	2		
<i>Rear:</i>	3	4		
<i>Stereophonic disposition</i>				
<i>Left</i>	1	3	2	4
				<i>Right</i>

(1) – As an example, in Portuguese the words « room » and « forth » are written and spelled in the same way: « quarto ».

António de Sousa DIAS was born in Lisbon, in 1959. Musical studies started with Albertina Saguer. Concluded the Superior Course in Composition (Conservatório Nacional de Lisboa), under the supervision of composer Constança Capdeville and the DEA "Esthétiques, Technologie et Création Artistiques" under the supervision of Horacio Vaggione in Paris VIII, where he prepares his doctorate with a scholarship from Fundação para a Ciência e Tecnologia.

Most of his compositional work is for cinema and television.

Deputy director of Escola Superior de Música de Lisboa (from 1995 to 2001) he taught there Composition and Electroacoustics (since 1987).

Member of ColecViva, directed by Constança Capdeville, as direction assistant, sound synthesis and percussion since 1985. Since 1992 collaborates with the Grupo Música Nova, directed by Cândido Lima.

António FERREIRA

Gist (2002). *This is last of three pieces of mine that I consider somewhat connected to Baroque architecture. Although the metaphor of music as sound architecture dates from the 19th century, space metaphors are very much used when one describes musical form - a limit from our verbal and writing discourse about music. In the case of this composition, the multitude of sound objects and their virtual movement in space is related, in my own memory, to the multitude of escape points that one experiences upon entering in Baroque buildings, specially the churches that exist in Southern Europe and in some Latin America countries. Looking around, everything seems to move, suspending the past-present-future flow and somehow putting us in the "now" moment. Our memory of these "presents", however, contains less*

and less actual detail as it recedes further into the past. And as I was progressing in the composition, the metaphor became less connected to architecture and more akin to chemistry (or alchemy to be less precise...). Gist is the remain of all these experiences.

Hopefully, the architectural metaphor will go beyond the mere intellectual organization of sounds and into a poetic listening state. This state emerges from the presence of pitched masses, disembodied human sounds and fleeting movements of micro sounds.

Gist was made in the author's studio during the fall of 2002. It uses several commercial and non-commercial software implemented on a Mac computer. Gist was premiered in the Bourges Synthese Festival in 11th of June 2003 and was pre-selected in the 2003 Bourges Electroacoustic Music Competition.

Antonio FERREIRA (1963) was born in Angola of Portuguese parents. Back in Portugal, he studied engineering and become aware of his interest in music and composition using computers. He formalizes this interest by attending Sonology in 1986 at the Royal Conservatory in The Hague. He made several concerts with real time electronics in The Hague, Amsterdam (STEIM), Den Bosch, Cologne and Lisbon and presented his electroacoustic compositions in several national (Musica Viva) and international festivals and presentations (France-Paris, Bourges, Besançon, Sweden ICMC2002, Singapore ICMC2003, Norway, England SEA03; Sonic Arts Festival, Denmark, Italy, Hungary, Poland, USA). He worked also as an expert in noise pollution and bio-acoustics.

Tomás HENRIQUES

Time Warp (2001-02) *is an electronic music piece that deals with the concept of musical time as a flexible dimension whose ethereal nature can play with one's perception. The goal of this piece was the creation of a sonic ambience that could halt one's psychological ties with time, suspending it and stretching it, thus allowing to experience a warped and different Time. Simplicity and sensuality were two major ideas that were present from the very beginning. Simplicity of formal processes and formal design with very few sound sources that reoccur unchanged in*

a simple cyclic way. Simplicity also by giving the work a constant harmonic identity which arises from an omnipresent perfect major chord. And sensuality in the inner color and sweetness of the sounds and in the transformations that they go through.

In the first section of the piece I used a portion of a cantus firmus, a gradual (Os Justi), that weaves in and out of the texture. This found object appears virtually unprocessed, and melts into the soundscape with its timeless feeling, giving the whole atmosphere both a nostalgic and ecstatic sound.

Tomás HENRIQUES was born in Vila Franca de Xira, Portugal in 1963. He studied trombone, piano and composition at the Conservatory of Music at Lisbon from 1977 till 1987 when he obtained his diploma in Composition. At the Conservatory of Lisbon he studied with composers Constança Capdeville, Jorge Peixinho and Christopher Bochman. His continued interest in new technologies applied to music led him to Paris where he studied at G.R.M. (Groupe de Recherches Musicales) with Philippe Mion in 1988. To further his studies he went to the United States having obtained a Masters and a Ph.D in composition at the University at Buffalo, in New York. His main professors in Buffalo were Charles Wuorinen and David Felder. The pieces Sibila I (1990) for piano and live electronics and Sudeste (1992) for 5 percussionists are two important works from this period which exhibit a language rooted in serial procedures. His compositions have been commissioned by institutions such as the Gulbenkian Foundation, the Portuguese Ministry of Culture, the Jorge Peixinho Electronic Music Studio and the Musica Viva Music Festival.

He has presented compositions and papers on computer music subjects at the Third Practice Electronic Music Festival in Richmond-Virginia, USA, in 2002, at the SEAMUS (Society of Electroacoustic Music of the United States) in Denton-Texas, USA in 2000 and at the ICMC (International Computer Music Conference) in San Jose-California, USA in 1992. He maintains a busy schedule as a lecturer on both electronic music and modern music and as a researcher he has developed music software for sound spatialization and for MIDI interface controllers.

His compositions have been played in Music Festivals such as the North American New Music Festival, the June in Buf-

falo Contemporary Music Festival, the Musica Viva Festival, the Festival Synthèse, etc., and in several concerts in USA, France, Hungary, Italy, the former Yugoslavia and Spain. He was the editor-and-chief of "Forum Classica" in 1996, a monthly magazine. Presently he is a Professor of Theory and Analysis at the Faculty of Social and Human Sciences at the New University at Lisbon. At this university he also belongs to a research group, CESEM.

João Pedro OLIVEIRA

The Journey of Sounds (part I) - Mahakala Sadhana (1999) was commissioned for the festivities of the 500th anniversary of the Portuguese Discoveries. It was conceived as a western perspective about some musical traditions of the eastern countries. There is no intention to establish strict theoretical relations, but the pieces of the Journey of Sounds are the result of sound images suggested by these eastern traditions.

The first piece (Mahakala Sadhana) is based on the musical tradition of Tibet Buddhism. The Mahakala Chak-she-pa is protector of the Dharma, which removes all the obstacles and permits the achievement of full illumination.

João Pedro OLIVEIRA (1959) studied organ performance and composition at the Gregorian Institute of Lisbon and architecture at the Fine Arts School of Lisbon. In 1985 he moved to the United States as a Fulbright scholar with a fellowship from Gulbenkian Foundation where he completed a Master's Degree in Theory and a Doctorate in Composition at the University of New York at Stony Brook. He has received several prizes and awards. He received the 1st Prize at the Joly Braga Santos Composition Competition, in the years of 1992, 1994 e 1995, the 1st Prize at the Oficina Musical IV Composition Competition and, more recently the 1st Prize at the International Competition Alea III and the 1st Prize at the Bourges Electroacoustic Music Competition. Portuguese and foreign groups and foundations have commissioned most of his works. In 1993 and 1998 were released two CDs containing his electroacoustic and computer music. Several of his other works have been recorded and published. Besides his activity as a composer he also develops a ca-

reer as an organist, having played in Europe, U.S.A., China and Japan. He has recorded two CDs with works for trumpet and organ. He is Senior Professor and Director of the Electroacoustic Music Studio at the University of Aveiro, in Portugal.

João RAFAEL

*Everything is mystery, everything is transcendent
In its enormous complexity:
An exterior and visioned reasoning,
A peaceful mysteriousness, —
Inner silence full of sound.*

*The cold night, the passing by of the wind,
Are shadows of hands, whose gestures are
The prime illusion of this illusion.*

(“First Faust”, Fernando Pessoa)

Ombres Croisées (1990/99) for 8-track tape and 8 loudspeakers is based on synthesis sounds produced by 2 synthesizers Yamaha TX802, controlled by one computer Atari ST1040. On both synthesizers the $2 \times 8 = 16$ independent outputs were used, which converged afterwards in 8 punctual loudspeakers disposed around the audience. *This piece was originally conceived to be performed live - in real time. At the concert the computer not only “played” the electronic score but also controlled in real time the timbre transformations and the changes of the micro tunings. One of the main aspects developed in this piece consists in the structural identity-relationships between the forms of the rhythmical entities, of the construction of timbres, of the organization of the different micro tunings, and of the spatial function of the 8 diffusion points (loudspeakers) placed around the audience.*

Ombres Croisées was integrally realized in the Studio of Electronic Music of the High School of Music in Freiburg - Germany. The piece was premièred on the 21st January 1991 in Freiburg. The complete version, revised and augmented in 1999, was a commission by the Gulbenkian Foundation - Music Department.

For this CD a stereo mixing has been done, in which the 8 tracks were just panned between the left and right channels without any other additional sound manipulation.

João RAFAEL was born in 1960 in Caldas da Rainha, Portugal. From 1979 to 1985, he studied composition and piano at the Lisbon Conservatoire, obtaining his composition diploma with Christopher Bochmann in 1985. He also studied electronics at the Lisbon University, and from 1984 he attended the seminars on composition and analysis with Emmanuel Nunes at the Calouste Gulbenkian Foundation. He continued his composition studies with Emmanuel Nunes, first in Paris (1985-88, with a scholarship from the Gulbenkian Foundation, Lisbon) and then in Freiburg (Germany) at the “Institut für Neue Musik” (1988-92, with scholarships from the DAAD and the Heinrich-Strobel Foundation) obtaining a composition diploma (Aufbaustudium). In Freiburg he studied also electronic music with Mesias Maiguashca.

In October 1990, his piece Transition for clarinet solo won the first prize at the International Composition Competition “Camillo Togni” in Brescia in Italy. This piece was also chosen for a CD with some of the works performed at the Radio France Festival “Présences 92”.

Other pieces received further prizes in international composition competitions and were selected to be played in important festivals all over Europe. The Portuguese Radio (RDP) chose in 1991 Transition and in 1995 Ode to represent Portugal in the Annual “International Rostrum of Composers” held at UNESCO in Paris. In December 1994, a “Concert-Portrait” took place in Freiburg with the Ensemble Recherche conducted by Kwamé Ryan.

In June 1995, Radio France (France Musique) dedicated to João Rafael one of the programmes “Auto-Portrait”. Further Radio-Portraits were realized on the Portuguese Radio in 1991, 1996, 1998 and 2002.

Regular analysis seminars and workshops, as well as text and analysis publications, in Portugal, Italy, France, Germany, Sweden, Russia and USA.

His pieces have been performed by internationally renowned soloists, ensembles and orchestras in important festivals in Portugal, Spain, France, the Netherlands, Denmark, Sweden, Finland, Russia, Hungary, Austria, Italy, Switzerland and Germany. They have also been broadcasted in almost all European countries.

Pedro REBELO

Tabacaria [boxed] (2002) is a multimedia performance for the Projekt Pessoa (Vienna) - a music-theatre project which takes as its main impetus the heteronymous character of the work of poet Fernando Pessoa. It does so by exploring notions of fragmentation, multiplicity and disruption that form the basis for the design, programming and structure of the event. The performance of Tabacaria has a role of fragmentation in a concert/theatre environment composed by staged excerpts from Pessoa's texts with works by composers Alexander Stankovski, Germán Toro-Pérez and João Pedro Oliveira.

Tabacaria [boxed] is a CD version of the performance that uses as sound sources a recording by João Villaret of Pessoa's poem “Tabacaria”, and excerpts from the works of the three works in Projekt Pessoa. The sound materials which in performance are used as a basis for improvisation, become, in this version of Tabacaria, re-contextualised in order to derive the contour of a sonic simultaneity from the structure of the text and its reading.

Pedro REBELO (1972) is a composer/digital artist working in electroacoustic music, digital media and installation. His approach to music making is informed by the use of improvisation and interdisciplinary structures. He has been involved in several collaborative projects with visual artists and has created a large body of work exploring the relationships between architecture and music in creating interactive performance and installation environments. This includes a series of commissioned pieces for soloists and live-electronics which take as a basis the interpretation of specific acoustic spaces. In the duo laut with saxophonist Franziska Schroeder he investigates the extension of interfaces and control in interactive performance practices. His electroacoustic music is featured in various CD sets (Sonic Circuits IV, Discontact III, Exploratory Miso Records, ARIADA).

Pedro conducts research in the field of digital media, interactive sound and composition. His writings reflect his approach to design and composition by articulating creative practice in a wider understanding of cultural theory. Pedro has been awarded a PhD in composition from the University of Edinburgh and is currently a lecturer and researcher at the Sonic Arts Research Centre, Belfast.

VOL. II electronic music

MÚSICA VIVA prizes

competition

2	0	0	0
2	0	0	1
2	0	0	2
2	0	0	3

PRIZES 2000

Nuno CÔRTE-REAL

Noa –Noa, tribute to Gauguin op.3 was composed in 1995 at the "Centro de Criação de Informática Musical" of the Portuguese Music Youth, the piece Noa–Noa, tribute to Gauguin op.3, is a kind of electro acoustic sigh, after an inebriated journey into Gauguin's world of Tahiti. As a literary base, the piece has excerpts of a book by the painter himself, "Noa-Noa", in which he tell us about life episodes with the natives, from fishing to love, and always with the existing perfume in the islands (Noa-Noa) present in every line. If this small piece, by any change, has also lines and paragraphs and exclamations, then it was the composer's wish to create a constant musical perfume, or by other words, a present musical "Noa-Noa". The speaker heard in the piece is Pedro Sol.

Nuno CÔRTE-REAL was born in Lisbon in November 1971. He studied guitar, music theory, piano and composition with, among others, Piñero Nagy, Helena Pimentel, Carlos Fernandes and Fernando Eldoro. In 1995 he finished the Superior Composition course in the "Escola Superior de Música de Lisboa" studding with Christopher Bochmann, António Pinho Vargas, Eurico Carrapatoso, Carlos Caires

and António Sousa Dias (Electronic Music). In the fall of 1994 he had a student grant of the ERASMUS Exchange Program, studding Composition and piano in the Utrecht Conservatory (Holland) with Tom Lambij and Henck Heckel. In October 2001 he concluded the composition course in the Rotterdam Conservatory, where he studied with Klaas de Vries, Peter Jan Wagemans and Rene Uijlenhoet (Electronic Music).

He has conduct many of his pieces with ensembles and chamber orchestras from Utrecht and Rotterdam conservatories, and in Portugal with the Darcos Ensemble, his own organisation of a contemporary professional ensemble. Since 2002 he is continuing the conducting studies with Jean Marc Burfin at the Academia Superior de Orquestra, Lisbon, in which he regularly conducts the Academic Symphony Orchestra.

Nuno Côrte-Real has been presenting regularly in Portugal, Holland, England, Spain, Iceland and Hungary, pieces commissioned by different institutions and performers, and his music has been played by a wide range of interpreters, standing out "The Wallace Collection" brass quintet with John Wallace, Remix-Ensemble Casa da Música, Orquestra das Beiras, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Meike Hartman, and the trombonist Ribarski.

In 2000 Nuno Côrte-Real was awarded in the Competition of Electronic Music "Música Viva", in Lisbon, with his 1995 piece "Noa-Noa, homenagem a Gauguin", and in Italy, in the Egidio Carella Competition in Val Tidone, with the piece "Le Vin" of 1997.

He had a scholarship, between 1999 and 2001, by the "Centro Nacional de Cultura".

Gustavo COSTA

Colagens, Fluxus e Fuidos (1999) was conceived originally for an exhibition by Sofia Beça and Manuel Cerveira Pinto, having been privileged in its construction the form, symmetry and texture, as well as a certain accessibility and practical musical functionality. The result is translated in a simple work that has been inspired simultaneously by the traditional academic electroacoustic trends and by the roots of popular music.

Gustavo COSTA was born in Oporto in 1976. He started

his musical studies in drums at Escola de Jazz of Oporto in 1989. In 1998 concluded a percussion course at Espinho School of Music, under the direction of Miguel Bernat. Academically, he also concluded, in 2002, a degree in Music Production and Technology at the Higher College of Music and Performance Arts in Oporto, and attended courses and workshops with, among others, Fritz Hauser (drums), Kroumata Percussion Ensemble (chamber music), Emmanuel Sèjourmé (vibraphone), Jon Rose (improvisation), John Marc Gowans / Sarah Rubidge (performance and new technologies) and Francis Seriau at the Drumtech Music institute, in London.

As a musician, he has concentrated his work in the areas of underground rock, experimental and improvised music, having played and recorded with, among others, Genocide, Stealing Orchestra, Gregg Moore, Ethos Trio and Albrecht Loops in the performance "Coiso", presented at the National Theatre S. João.

As a sound constructor, has recorded several soundtracks for the ceramics exhibitions of Sofia Beça, the films "Amor Maldito" by Mário Augusto, "Body Scapes, Texture Scapes" by Pedro Azavedo, "Fado Menor" by Augusto Lado and the children play "Qual é coisa qual é sombra?" by Visões Uteis.

Obtained the first prize at the Electroacoustic Composition Música Viva 2000, promoted by Miso Music Portugal, having also his work exhibited at the XI Cerveira International Bienal.

PRIZES 2001

José Luis Marques FERREIRA

Le bruit d'une tête qui frappe contre les murs d'une très petite cellule (2000) is dedicated to António de Sousa Dias. It was premiered the 12th of April 2001 at the Musica Viva Festival.

José Luís Marques FERREIRA was born in 1973, Lisbon – Portugal. Graduate in Composition by Escola Superior de Música de Lisboa, having studied with C. Bochmann, An-

tónio de Sousa Dias e António Pinho Vargas. Also attended Seminars and Workshops by several composers, namely, Emmanuel Nunes, Salvatore Sciarrino e Jean-Claude Risset.

In 2001, won a electronic composition competition promoted by Festival Música VIVA, with the piece "Le bruit d'une tête qui frappe contre les murs d'une très petite cellule", dedicated to António de Sousa Dias.

Currently, teaches Electronic music at Escola Superior de Música de Lisboa

Nuno LEAL

Cântico (2000) is a small study about "modulation" and tonal development. The composition general idea revolve around two sound environment. The first sound atmosphere makes an attempt of introducing a melodious hymn, like melancholic and mysterious, in an attempt of enchantment and/or calling. The second atmosphere is an opposite to the first, through the incessant interruption of the hymn, in an energetic way and sometimes even violent, in an attempt so as to don't be persuaded by the hymn melodious call.

Nuno LEAL was born in August 1973, and began his musical studies at the age of twelve, in "Filarmónica União Sardoalense". In 1989, he studied at the "Tomar Regional Conservatory", with the teachers Alberto Roque and José Lopes (class of saxophone). In 1991 Nuno Leal joined the "Army's Band", where he stayed during two years.

In 1993, Nuno Leal studied at the "Arcos de Estoril" School, theory and composition with Evgueni Zoudilkine. In 1996 he was accepted in the "Lisbon's Music College", in the Composition course, where he studied with António de Sousa Dias and António Pinho Vargas, among others. After studding during two years in this college, Nuno Leal moved to the "Aveiro University" to continue his composition studies with Evgueni Zoudilkine. At present he is a senior pupil of the Electroacoustic Music class, lectured by the professor João Pedro Oliveira.

José Carlos Almeida de SOUSA

Viaagem (1999) is my travel in a universe of sounds. I used

sounds that I already knew as a composer and sounds that I discovered, created and mixed in the computers.

The sounds that I used most in this piece were created from sine waves with synthesis sound programs. I used also the sounds of water; transformed electronically.

This piece has a motion like structure, traveling through several worlds, leading the listener to different sound ambiances.

I made this piece at the Electroacoustic Music Studio of the Aveiro University.

José Carlos Almeida de SOUSA was born in Viseu - Portugal, 1972. He began his studies at the music school Conservatório de Música Dr. Azeredo Perdigão where he finished the class of composition in 1995.

In 1996 he went to the University of Aveiro to graduate in composition, finishing in 2000.

He studied composition and electronic music with Evgueni Zoudilkín, João Pedro Oliveira and Isabel Soveral. He made some classes with Jorge Antunes, Alain Sève, Tomás Henriques and Emmanuel Nunes.

He teaches composition at Conservatório de Música and Instituto Piaget in Viseu city.

Since 1999 he is, with Paula Sobral, the artistic director of the International Guitar Competition and Festival of Sernancelhe - Portugal.

In 1995 he won the first prize in a composition competition of his school with one piece for piano named Almofada.

His electronic piece Apocalíptica was played in the 7th Festival of electro-acoustic Music "Primavera en La Habana 2000" - Cuba.

Hi won a 1st prize with his piece "Viagem" in the competition of electro-acoustic music "Musica Viva 2001" and an honors prize in the same competition in 2000.

In July 2002 he was represented in the 1st International Festival of Electro-acoustic Music of Aveiro "Aveiro Síntese" with his piece "Contemplanção II" for alto saxophone and tape.

In June 2003, his piece "Viagem" was performed at the "Synthèse Festival" in Bourges - France.

Now he is making the last year of a Master degree in Composition at the University of Aveiro.

PRIZES 2002

Panayiotis KOKORAS

Response for tape was composed during the summer 2001 while I was composer in residence at studio "Métamorphose d' Orphée" Musiques et Recherches in Ohain/Brussels and the Electroacoustic Music Studio at the University of York in England. It is the second piece of a project in process called "Grand Piano Trilogy". The main characteristic of this trilogy is that the sound material comes only from piano. I decided to have a unified sound source in order to go deeper in the sound and the structure of it, to investigate its own gravities and tensions to explore the phenomenology of the sound itself.

A great variety of artificial and natural responses, triggered out by energetic impulses and resonators, characterize the piece. The response vibration may be a simple harmonic motion based on a minor second, a more complex action by distorted sounds or inharmonic textures. The response's impulse may be as short and simple as a click of a spire along the string, a cluster by a modified hammer inside piano, a damped or pizzicato note. In that case the sound material manipulated in the time domain through convolution, granular processes, time-stretching, etc. Moreover, the response may be an elaborate resonant structure itself. The energy is applied as a repeated stream of pushes functioning as sound generator. The sources used are circular sweeping and accelerated strumming sounds inside the piano with different material like glass, plastic. The processing techniques applied are in frequency domain FFT-based cross synthesis and analysis/resynthesis, as well as more standard signal processing such as harmonizing, frequency shifting, phasing, specialization etc.

The form structure of the piece is an ongoing development and transformation of the initial idea. Sections with pitch implementation followed by inharmonic one and so on. Most of the samples are recorded in small fragments; in order to work very close to sound, in a kind of micro montage-mixage, to develop unique timbre interactions between them.

Panayiotis KOKORAS (1974) Greece, began his musical training in 1985 at Municipal Conservatory of Katerini. He continued and completed his studies in theory of music

and composition with I. Ioannidis and K. Varotsis, as well as, in Classical Guitar with E. Assimakopoulos, in Athens. At the same time he attended a two years course in electroacoustic music with A. Kergomard in CCMR (Centre of Contemporary Music Research). In 1999 he moved to United Kingdom, for postgraduate studies where he completed MA and PhD in composition with Tony Myatt at the University of York.

He has participated in various composition workshops and worked in studios as Composer in Residence in Athens Megaron Workshops for New Music, Musique & Reshères, International Academy for New Composition & Audio-Art "Avantgarde Schwaz" etc. His works have been performed and broadcast in Europe, Asia and America in venues such as the Biennale of Young Creators from Europe and the Mediterranean, ICMC, Seoul International Computer Music Festival, International Acousmatic Festival "L' espace du son" by ensembles and orchestras among others Ensemble SORI, Ensemble eleven, Tokyo Philharmonic Orchestra, National Ukraine Ensemble of soloists Kiev Camerata, Het Trio, New Music Players. He has received several Scholarships, Grants and Awards such as AHRB, Vinson, Al. Trianti (Society Friends of Music), Propontis Foundation and Hellenic Foundation of Culture, Greek Ministry of Culture.

His compositional output ranges from acoustic works to mixed media and tape one, and gains recognition by competitions such as, the "2nd International Jurgenson Competition of Young Composers" 2003, "International Gaudeamus Prize 2003", "2nd Seoul International Competition for Composers 2003", "Computer Aided Composition Competition" 2002, "Toru Takemitsu Composition Award" 2002, "Noroit Prize 2002", "Musica Viva" 2002, "Musica Nova" 2001, "VI CIMESP" 2002, "Luigi Russolo" 2001 & 2002, "Métamorphoses" 2000.

His music is published by NOR, Miso Records, and distributed in limited editions by Host Artists Group, Ensemble eleven, and others.

Ian CORBETT

Conversation is a sound collage starring Chip and Luiz, who allowed me to record them playing with various utterance related words. In places I have attempted to evoke

the "meaning" of each of these words, through the collage created, but this was not as important to me as the creation of contrasting, yet related, entertaining textures. This work was realized in the University of Missouri-Kansas City iMPACT studios and was completed in April 2000.

Ian CORBETT is an Instructor of Music Technology and Audio Recording at Kansas City Kansas Community College. He hopes to complete a D.M.A. in composition at the University of Missouri-Kansas City, in December 2003. Other composition credentials include a Fellowship Diploma from the London College of Music, and an M.M. degree from Emporia State University, KS. His works are published by Emerson Edition, HoneyRock, the London College of Music and Media, Penfield Music Commission, Off Beat Open Hats, and Watermark Press. His music appears in "Theory Essentials", and new textbook by Dr. Connie Mayfield (Schirmer). His competition successes include an Honorable Mention in the 2002 ASCAP Morton Gould Competition, First Prize in the 2002 Musica Viva Electroacoustic Music Competition, First Prize in the 1999 Penfield Music Commission Project Composition Contest, and First Prize in the 1998 Hastings College Jazz Ensemble Composition Competition. In 1994 Ian was awarded a Fulbright Scholarship to study Jazz at Indiana University.

A saxophonist and clarinetist, Ian has performed in venues such as Sydney Opera House (Australia), Valencia's Palau de Musica (Spain), and London's Royal Festival Hall, and for many radio broadcasts in the United Kingdom. An experienced studio musician, his saxophone playing (and horn arrangements) are featured on several deep-house tracks, released in 2002 on the Base Ibiza/Hed Kandi and Viva labels. Ian has been awarded the Licentiate Teaching Diploma (clarinet) and Associateship Performance Diploma (alto saxophone) from the London College of Music. He also plays an electronic wind instrument, integrating technology into many of his live performances.

As an audio engineer, Ian's credits include releases on Innova, ICA, KCKCC, Look At You Records, and many non-commercial releases. Ian spent several summers as the Assistant Manager of the Presentations Audio Department at Interlochen Center for the Arts, where in addition to concert recording he provided sound reinforcement for many headline artists (www.members.tripod.com/~offbeat2).

PRIZES 2003

Thomas CAHILL-JONES

Bounce Eye (Study in Marbles) (2002-2003) is the name of a game that is played using marbles, and since this piece is composed solely using the sound of marbles, it seemed like an apt title. Original source material was derived from close recordings of marbles manipulated by the hand and in contact with a wooden box, cardboard box and drum. Through the processes of the computer and mind those original sounds have been transformed into the piece that appears today. Structurally this piece attempts to introduce more overtly pitched material as it progresses, whilst not forgetting the original sound world. Thank you for listening.

Thomas CAHILL-JONES (1979) is a composer working in the field of electroacoustic music. Having studied as an undergraduate at The University of Birmingham he worked as a French Horn player in Omaha, Nebraska, and a kitchen porter in Eccleshall, Staffordshire before returning to commence PhD studies under the tutelage of Jonty Harrison. He has composed works for dance (Edinburgh Festival 2000), installations [Cityspace Gallery, Birmingham 2002] and acousmatic works, recently being awarded 1st prize in category 'A' of Metamorphoses 2002 Acousmatic Music Competition and a Residency prize at the 29th Bourges International Competition of Electroacoustic Music (2002) for his piece DeLeTE 'e' UNIT. The composer acknowledges the help of The University of Birmingham, The Performing Rights Society and The Arts and Humanities Research Board in supporting his studies.

Andrea AGOSTINI

Funus is based only upon piano sounds. I wanted to study the relationship between percussion and resonance by building a piece divided in several sections; each one of them distinguished by different relationships between the two aspects of the sound. The result is, I think, a kind of a grave religious piece – something not unlike a Requiem, with moments of ritual call, grief, meditation, cry, and maybe, the hope of a final elevation.

Andrea AGOSTINI was born in 1975. He has begun very young his music studies. He has graduated in composition and electronic music with full marks after studying with – among others – Chiara Benati, Alessandro Solbiati, Giovanni Verrando, Paolo Aralla and Lelio Camilleri. He has won the composition prizes "Zucchelli" and "Magone", and he has been finalist in the Prix Noroit 2002. His compositions have been performed in several institutions, in Italy and abroad. As an electric bass player, even in cooperation with Icarus Ensemble, he has taken part to performances and recordings of works by several composers, among the others Fausto Romitelli, Giovanni Verrando and Adriano Guarneri. As an arranger, he has cooperated with pianist Katia Labèque. He is involved in jazz, pop and folk music too. He has also composed music for radio, cinema and theatre.

Esta nova edição da Miso Records vem preencher dois objectivos: por um lado dar a conhecer um panorama actual (não exaustivo) da criação musical electrónica portuguesa e por outro publicar as obras premiadas no concurso de composição electroacústica que a Miso Music Portugal promove anualmente desde 2000 no âmbito do festival Música Viva.

Em relação ao primeiro CD, volume I desta edição, refira-se apenas que os compositores representados figuram entre os mais activos, nesta área musical, nos últimos anos em Portugal, todos eles com um percurso já afirmado, sendo de salientar a diversidade e evidente riqueza das propostas que estes 7 compositores nos fazem.

Em relação ao segundo CD, volume II desta edição, importa referir que se trata da edição das obras premiadas do concurso acima referido nos anos de 2000, 2001, 2002 e 2003. Este concurso destina-se a compositores até aos 35 anos de idade. Nos anos de 2000 e 2001 este concurso destinou-se apenas a compositores de nacionalidade portuguesa.

O júri do concurso foi constituído em 2000 por Bernard Parmegiani, Cort Lippe e Miguel Azguime, em 2001 por Jean-Claude Risset, Paulo Chagas e Miguel Azguime, em 2002 por Henri Pousseur, James Dashow e Miguel Azguime e em 2003 por Agostino di Scipio, Eduardo Reck Miranda e Miguel Azguime.

Saliente-se ainda que o número de participantes passou de 16 em 2000 (primeiro ano do concurso) a 100 em 2004, o que mostra o interesse crescente que os jovens compositores a nível nacional e internacional têm manifestado por esta iniciativa.

VOL. I música electrónica COMPOSITORES PORTUGUESES

Miguel AZGUIME

Le Dicable Enfin Fini (2003) é uma composição texto-som electroacústica. Apenas algumas palavras e fonemas constituem todo o material sonoro para a peça, que se inicia com um rápido contraponto obtido por micro-montagem e articulado de tal forma que o conteúdo semântico permanece oculto. A partir desta espécie de exposição inicial desenvolve-se toda a estrutura e desenvolvimento temporal da obra, num processo de transformação sucessiva do material sonoro concreto da palavra. *Le Dicable Enfin Fini* recebeu o EMS prize 2003.

Miguel AZGUIME (www.misoensemble.com) nasceu em Lisboa em 1960. Compositor, poeta, percussionista, obteve vários prémios de composição e de interpretação, compondo para formações diversas, instrumentais e/ou vocais, e também música electroacústica, incluindo música para Teatro, Dança e Cinema.

Em 1985, fundou com Paula Azguime o Miso Ensemble, duo de flauta e percussão, reconhecido pelo público e pela crítica como um dos mais importantes agrupamentos portugueses de música contemporânea.

Recebeu encomendas de inúmeras instituições públicas e privadas, nacionais e estrangeiras.

As suas obras têm sido interpretadas por prestigiados maestros, solistas e agrupamentos e apresentadas regularmente nalguns dos mais importantes festivais internacionais de música contemporânea, de Portugal ao Japão, passando pela Alemanha, Áustria, Bélgica, Brasil, China,

Cuba, Eslovénia, Espanha, EUA, Finlândia, França, Itália, Luxemburgo, Polónia, Reino Unido, República Checa, Rússia, Suíça.

Para além da sua actividade como compositor, poeta e percussionista, dedica-se ainda activamente à divulgação e difusão da música contemporânea, tendo fundado e dirigindo a editora independente Miso Records, o Festival Música Viva, o Miso Studio (estúdio para o desenvolvimento da música electrónica em tempo real, sendo sua a concepção e realização da primeira "Orquestra de Altifalantes" portuguesa), o Centro de Informação da Música Contemporânea Portuguesa (brevemente disponível on-line em www.miso-music.com),...

É vice-presidente da Confederação Internacional de Música Electroacústica (UNESCO), e membro da direcção da Secção Portuguesa da Sociedade Internacional de Música Contemporânea.

António de Sousa DIAS

TêTrês (2001). *O título TêTrês permite dois tipos de referências: por um lado a referência a um tipo de habitação, por outro, pode-se ler como Tetris, o jogo onde o objectivo é encaixar peças entre si de forma o mais rápida possível. Assim, TêTrês comporta situações e remissões entre partes que, mais que apresentadas sob a forma de andamentos distintos, se interpenetram e interagem criando zonas (locais) que se movem no tempo.*

As diferentes situações recebem nomes que de uma forma livre se podem associar a zonas, partes ou situações que podem (eventualmente) ocorrer numa habitação tais como o "Hall das memórias", "O quarto de Dormir", "Corredor de fundo" e, até mesmo, "Notas no rodapé", entre outros.

Apesar destas referências sublinhe-se que TêTrês não é uma obra programática. Concebida para a Orquestra de Altifalantes de Miguel Azguime, procura tirar partido de diferentes disposições/localizações destes. No entanto, admite-se a possibilidade de criar associações livres de ideias entre as referências citadas e a música.

Nota técnica: A versão aqui apresentada resulta de uma mistura dos quatro canais da versão original.

Disposição dos 4 canais :

	<i>Esq.</i>	<i>Dir.</i>
<i>Frente :</i>	1	2
<i>Retaguarda :</i>	3	4
<i>Disposição estereofónica</i>		
<i>Esquerda</i>	1	3 2 4
<i>Obra realizada no estúdio pessoal do autor.</i>		

António de Sousa DIAS, nasceu em Lisboa em Novembro de 1959. Iniciou os seus estudos musicais com Albertina Sagner. Diplomado com o Curso Superior de Composição (Conservatório Nacional), sob orientação de Constança Capdeville, possui o Mestrado em Ciências Musicais pela Universidade de Paris VIII sob a orientação de Horácio Vaggione onde prepara o doutoramento como bolseiro da Fundação para a Ciência e Tecnologia.

Tem-se dedicado sobretudo à composição de música para cinema e televisão. Foi professor de Composição na Escola Superior de Música de Lisboa (desde 1987) tendo, também, exercido funções como subdirector (1995-2001). Foi membro do grupo ColecViva dirigido por Constança Capdeville, do qual fez parte como assistente de direcção, síntese de som e percussão desde 1985. Desde 1992 colabora com o Grupo Música Nova (dir. Cândido Lima).

António FERREIRA

Gist (2002) *Esta é a última das minhas três peças (juntamente com A Horizontal do Vento e Canções Cativas) que eu considero de alguma maneira ligada à arquitectura Barroca. Embora quer a aplicação da metáfora da música como arquitectura quer a utilização da própria palavra "barroco" datem do séc. XIX, as metáforas espaciais são muito empregues na descrição da forma em música - um exemplo dos limites do nosso discurso verbal e escrito sobre música. No caso específico desta peça, relaciona-se com o grande número de objectos sonoros e os seus movimentos virtuais no espaço, com o grande número de pontos de fuga que um indivíduo vê ao entrar num edifício barroco, especialmente algumas Igrejas nos países latinos e no sul da Alemanha. Ao olhar em redor, tudo parece mover-se criando uma suspensão no tempo linear e levando-nos para fora dele.*

No entanto à medida que se perde no passado, a nossa

memória destas sensações contém cada vez menos detalhes e à medida que eu avançava na composição da peça a metáfora da arquitectura deu gradualmente lugar a uma ideia de química ou alquimia de sons. Gist é o resultado destas sensações. Espero que se tenha ultrapassado a mera aplicação intelectual das várias metáforas e que por meio de massas tonais, sons humanos sem corpo e movimentos fugazes de micro sons se tenha conseguido alcançar um estado poético sonoro.

Gist foi efectuada no estúdio pessoal do autor durante o Outono de 2002. Utiliza diversos programas de informática musical, comerciais e não comerciais, implementados num computador Macintosh. Gist foi estreada no dia 11 de Junho no Festival Synthèse 2003 em Bourges, França e foi finalista no concurso Internacional de Música Electroacústica de Bourges (2003).

António FERREIRA (1963) Frequentou o curso de Engenharia Química no IST e em 1986 ingressou no curso de Sociologia do Conservatório Real de Haia, Holanda, onde estudou composição, síntese digital, programação de sistemas interactivos musicais, psico-acústica e processamento de sinal. Em 1988 ingressa, em Portugal, no grupo de Bio-acústica do CAPS/IST.

Apresentou várias composições suas com electrónica em tempo real no STEIM, em Amsterdão, Haia e na Academia Real de Arte de Den Bosch. É actualmente compositor freelancer, especializado em electroacústica, tendo já editado dois discos com composições originais. As suas peças tem sido apresentadas quer em Portugal (Festival Musica Viva, Festival de Aveiro) quer em vários países estrangeiros (França, Cuba, Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Itália, Hungria, Polónia, USA).

Tomás HENRIQUES

Time Warp (2002) *é uma obra de música electrónica que joga com a subtilidade e multidimensionalidade do tempo musical.*

O seu objectivo é a criação de uma atmosfera sonora que possa modificar a percepção do tempo físico, suspendendo-o e alargando-o, permitindo a génese de um tempo diferente, distendido.

Simplicidade e êxtase são duas ideias base que permeiam a obra. Simplicidade dos processos formais e dos contornos sonoros realizados a partir do uso de um número exiguo de fontes sonoras que (re)aparecem ciclicamente, quase imutáveis. Simplicidade também ao dar à obra uma identidade harmónica unificadora que nasce da omnipresença de um acorde perfeito maior. Êxtase na cor e sensualidade interior dos sons e da sua transformação.

Na primeira secção da obra é usado um excerto de um cantus firmus, um gradual (Os Iusti) que emerge e submerge na textura. Este "objecto sonoro" aparece quase sem ser processado e dilui-se na atmosfera sonora com uma carga intemporal dando à obra um sabor nostálgico e extático.

Tomás HENRIQUES nasceu em Vila Franca de Xira em 1963. Estudou trombone, piano e composição no Conservatório Nacional de Lisboa de 1977 a 1987 escola onde obteve o seu Diploma em Composição e onde estudou com os compositores Constança Capdeville, Jorge Peixinho e Christopher Bochman.

O interesse pelas novas tecnologias levaram-no a estudar música electroacústica em Paris, no Groupe de Recherches Musicales, (G.R.M.) em 1988 onde trabalhou com o compositor Philippe Mion.

Para continuar os seus estudos foi para os Estados Unidos onde completou um mestrado e doutoramento em Composição na universidade de Buffalo, em 1997. Os professores mais relevantes com quem trabalhou foram Charles Wuorinen e David Felder, no domínio da música instrumental e Lejaren Hiller e Cort Lippe na música electrónica.

As obras Sibila I (1990) para piano e live electronics e Sudeste (1992) para 5 percussionistas são duas obras relevantes deste período exibindo uma linguagem baseada em procedimentos seriais.

As suas obras têm sido encomendadas por instituições como a Fundação Gulbenkian, o Ministério da Cultura, o "Estúdio de Musica Electronica Jorge Peixinho" e o Festival Musica Viva.

Participou com a apresentação de software e composições musicais em prestigiosos Festivais e Conferências.

Tem no nosso país mantido uma actividade regular no ensino e divulgação da informática ligada à música e na qualidade de investigador neste campo desenvolvido software para espacialização de som e para controladores MIDI.

As suas composições têm sido tocadas em Festivais de Música como o "North American New Music Festival", o "June in Buffalo Contemporary Music Festival", o Festival Musica Viva, o Festival Synthèse e em variados concertos nos EUA, Portugal, França, Bélgica, antiga Jugoslávia, Hungria e Espanha.

Foi o editor e o redactor principal da revista de música Clássica "Fórum Clássica", em 1996.

Presentemente é Professor no Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

João Pedro OLIVEIRA

Mahakala Sadhana (1999) foi encomendada pela Comissão para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses. Pretende ser uma reflexão ocidental sobre algumas tradições musicais das culturas do oriente. Sem pretender estabelecer uma relação teórica entre ambas as realizações musicais, as peças que compõem a *Viagem do Som* são o resultado de imagens sonoras produzidas pela audição da música destas tradições. Essas imagens foram depois trabalhadas, quase se poderia dizer, estilizadas, para darem origem às peças que constituem esta obra.

Mahakala Sadhana inspira-se na tradição musical do Budismo Tibetano. Na prática *Drukpa Kagyu*, a *Mahakala Chakshepa* é protectora do Dharma que remove todos os obstáculos permitindo atingir o estado de iluminado.

João Pedro OLIVEIRA (1959) iniciou os seus estudos de música como aluno do Instituto Gregoriano de Lisboa. De 1985 a 1990 esteve nos Estados Unidos com uma bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian e da Comissão Cultural Luso-Americana, tendo estudado no Brooklyn College e na Universidade de New York em Stony Brook, onde concluiu dois Mestrados e um Doutoramento em Música.

Várias das suas obras têm recebido prémios nacionais e internacionais. Entre estes, salienta-se o 1º Prémio no Concurso Joly Braga Santos nos anos de 1992, 1994 e 1995, o 1º Prémio no Concurso Internacional de Composição das 2ªs Jornadas de Arte Contemporânea, o 1º Prémio no IV Concurso de Composição da Oficina Musical e, mais recentemente, o 1º Prémio do Concurso Internacional Alea

III e o 1º Prémio no Concurso Internacional de Música Electroacústica de Bourges. Em 1993 e 1998 as suas principais composições de música electroacústica foram gravadas em dois Cds. Várias das suas outras obras também se encontram gravadas e diversas partituras têm sido editadas.

Para além da sua actividade como compositor, tem desenvolvido carreira como organista, tendo já dado concertos na Europa, nos E.U.A., na China e no Japão. Já gravou dois Cds com obras para trompete e órgão.

É Professor Catedrático na Universidade de Aveiro, onde ensina Composição e Música Electroacústica.

João RAFAEL

*Tudo é mistério, tudo é transcendente
Na sua complexidade enorme:
Um raciocínio visionado e exterior,
Uma ordeira misteriosidade, —
Silêncio interior cheio de som.*

.....
*A noite fria, o passar do vento,
São sombras de mãos, cujos gestos são
A ilusão madre desta ilusão.*

(*"Primeiro Fausto"*, Fernando Pessoa)

Ombres Croisées (1990/99) para fita magnética 8 pistas e 8 altifalantes, foi realizada a partir de sons de síntese produzidos por 2 sintetizadores Yamaha TX802 controlados por um computador Atari ST1040. Foram utilizadas as 2 x 8 = 16 saídas reais independentes, nos 2 sintetizadores, que convergem depois em 8 altifalantes pontuais dispostos à volta do público.

Esta peça foi concebida inicialmente para ser executada ao vivo, servindo o computador não só para a execução da partitura electrónica mas também para o controlo em tempo real das transformações timbricas e das alterações dos vários sistemas de afinação ("micro tunings").

Um dos pontos centrais desenvolvidos nesta peça constituem as relações de identidade estrutural entre as formas das entidades rítmicas, da construção dos timbres, da organização dos diferentes sistemas de afinação por micro-intervalos não temperados e a função espacial dos oito pontos (altifalantes) de difusão sonora colocados em

torno do público.

Ombres Croisées foi realizada integralmente no Estúdio de Música Electrónica da Escola Superior de Música de Freiburg. A estreia da primeira parte desta peça teve lugar no dia 21 de Janeiro de 1991 em Freiburg. A versão completa, revista e aumentada em 1999, foi objecto - conjuntamente com a peça L'air de l'air - de uma encomenda da Fundação Calouste Gulbenkian, Serviço de Música.

Para este CD foi realizada uma mistura estéreo na qual as 8 pistas foram dispostas panoramicamente entre o canal esquerdo e o canal direito, sem qualquer outro tipo de manipulação sonora adicional.

João RAFAEL nasceu a 15 de Março de 1960 nas Caldas da Rainha.

Entre 1979 e 1985 estudou Composição e Piano no Conservatório Nacional de Lisboa concluindo em 1985 o Curso Superior de Composição na classe do Prof. Christopher Bochmann. Na Universidade frequentou ainda o curso de Engenharia Electrónica. A partir de 1984 começou a frequentar os seminários de composição e análise de Emmanuel Nunes na Fundação Gulbenkian.

Proseguiu em seguida os seus estudos de composição com Emmanuel Nunes, primeiro em Paris (1985-88, com uma bolsa de estudos da Fundação Gulbenkian) e depois em Freiburg na Alemanha no "Institut für Neue Musik" (1988-92, com bolsas de estudos do governo alemão (DAAD), da Fundação Heinrich-Strobel, e um subsídio do Ministério da Cultura) obtendo em seguida o Diploma em Composição (Aufbaustudium). Em Freiburg estudou ainda música electrónica com Mesias Miguashca.

Em 1990 obteve o primeiro prémio no Concurso Internacional de Composição "Camillo Togni" em Brescia na Itália, com a peça Transition para clarinete solo. Esta peça foi ainda seleccionada para um CD que integra algumas das peças executadas no Festival Internacional de Música Contemporânea da Radio France "Présences 92".

Outras peças receberam igualmente prémios em concursos internacionais de composição, e foram seleccionadas para importantes festivais na Europa.

As peças Transition e Ode foram escolhidas (respectivamente em 1991 e em 1995) pela RDP para representar Portugal na Tribuna Internacional de Compositores da UNESCO em Paris.

Em Dezembro de 1994 realizou-se um "Concert-Portrait" em Freiburg com o Ensemble Recherche sob a direcção de Kwamé Ryan.

Em Junho de 1995 a Radio France dedicou-lhe um dos programas "Auto-Portrait". Outros "Portraits" radiofónicos tiveram lugar na RDP em 1991, 1996, 1998 e 2002.

João Rafael tem dado regularmente Seminários de Análise, Cursos de Composição e Workshops, assim como têm sido publicados textos e análises suas, nos seguintes países: Portugal, Itália, França, Alemanha, Suécia, Rússia e E.U.A. As peças de João Rafael têm sido tocadas por solistas, ensembles e orquestras de renome internacional em importantes Festivais em Portugal e no estrangeiro.

Pedro REBELO

Tabacaria [boxed] (2002) é uma performance multimédia elaborada para o Projekt Pessoa (Viena), um projecto de teatro-música que tem como impeto a natureza heterónima do trabalho de Fernando Pessoa. Este aspecto da obra do poeta foi explorado com referência a noções de fragmentação, multiplicidade e ruptura que estão na base do design, programação e estrutura do evento. A performance de Tabacaria tem precisamente esta papel de fragmentação, num ambiente de concerto/teatro composto de encenação de excertos de textos de Pessoa com obras de Alexander Stankovski, Germán Toro-Pérez e João Pedro Oliveira.

Tabacaria [boxed] é uma versão para CD que utiliza como fontes sonoras a gravação por João Villaret do poema de Pessoa tal como extractos das três obras do Projekt Pessoa. Os materiais utilizados como base para improvisação na performance Tabacaria são aqui re-contextualizados de forma a derivar da estrutura do texto e sua leitura, o contorno da simultaneidade sonora.

Pedro REBELO (1972), Viseu. O trabalho de Pedro Rebelo (compositor / digital artist) é caracterizado pelo uso da improvisação e estruturas interdisciplinares. Pedro Rebelo tem colaborado em diversos projectos com artistas plásticos e tem como tema central de investigação a relação entre arquitectura e música na criação de performance interactiva e instalação. O seu trabalho mais recente em composição inclui uma série de encomendas de obras para solistas e

electrónica em tempo real que têm com base a interpretação de espaços acústicos específicos.

No contexto do duo "l a u t" com a saxofonista Franziska Schroeder executa obras e improvisação com electrónica e media digital que lidam com o desenvolvimento de interfaces e controlo em performance interactiva. A sua música electroacústica está presente em várias edições (Sonic Circuits IV, Discontact III, Exploratory Music from Portugal, ARIADA).

Pedro faz investigação nas áreas de digital media, som interactivo e composição. As suas publicações reflectem a sua atitude perante design e composição e articulam a prática criativa num compreender abrangente de teoria e crítica.

O grau de doutoramento foi-lhe atribuído pela University of Edinburgh com a tese "Composição Musical e Arquitectura Virtual" sob a orientação de Peter Nelson e Richard Coyne. Pedro Rebelo é actualmente professor e investigador no Sonic Arts Research Centre, Queen's University Belfast.

VOL. II música electrónica

concursos prémios

MÚSICA VIVA

2	0	0	0
2	8	8	1
2	8	8	2
2	8	8	3

PRÉMIOS 2000

Nuno CÔRTE-REAL

Noa-Noa, homenagem a Gauguin op.3 (1995) foi composta no Centro de Criação e Informática Musical da Juventude Musical Portuguesa. Noa-Noa, homenagem a Gauguin op.3 é um suspiro electro-acústico, depois de uma ébria viagem ao mundo taitiano de Gauguin. Tem como base literária um trecho do livro do Pintor, "Noa-Noa", que conta episódios da sua relação com os nativos, indo da pesca ao amor, e sempre com o perfume taitiano (Noa-Noa) presente em cada linha. Se esta pequena peça, por ventura, tiver também linhas e parágrafos e exclamações, foi então desejo do compositor criar um perfume musical sempre existente, ou melhor dizendo, um "Noa-Noa" musical presente. A voz em Noa-Noa, homenagem a Gauguin op.3 é de Pedro Sol

Nuno CÔRTE-REAL nasceu em Lisboa em 1971. Estudou guitarra, solfejo, piano e composição com Piñero Nagy, Helena Pimentel, Carlos Fernandes e Fernando Eldoro. Em

1995 concluiu o curso superior de composição da Escola Superior de Música de Lisboa, tendo estudado, entre outros, com Christopher Bochmann, António Pinho Vargas, Eurico Carrapatoso, Carlos Caires e António Sousa Dias (música electrónica). Em 1994 foi bolseiro do programa ERASMUS, no qual estudou composição e piano no conservatório de Utrecht, Holanda, com os professores Tom Lambij e Henck Heckel. Em Outubro de 2001 concluiu o curso de composição do Conservatório de Roterdão, Holanda, onde estudou com Klaas de Vries, Peter Jan Wagemans e Rene Uijlenhoet (música electrónica). Neste mesmo Conservatório e paralelamente à composição, estudou direcção de orquestra com Yurien Hempel (ouvinte) e Jos van der Sijde (técnica de direcção), estando neste momento a prosseguir os seus estudos de direcção na Academia Metropolitana de Orquestra em Lisboa, sob a orientação do maestro Jean Marc Burfin.

Foi bolseiro, de 1999 e 2001, do Centro Nacional de Cultura. É fundador e organizador artístico do Conjunto de Câmara DARCOS, conjunto que para além do repertório clássico da literatura musical ocidental, engloba com especial interesse a nova música portuguesa, que quer dar a conhecer com a máxima qualidade.

Gustavo COSTA

Colagens, fluxos e fluidos (1999) foi concebida originalmente para uma exposição de Sofia Beça e Manuel Cerveira Pinto, tendo sido então privilegiadas na sua construção a forma, a simetria e a textura, assim como uma certa acessibilidade e funcionalidade prática musical. O resultado traduz-se numa obra simples, que foi buscar tanto de inspiração às tradicionais correntes electro-acústicas académicas como às raízes de música popular.

Gustavo COSTA nasceu no Porto, em 1976. Iniciou os seus estudos musicais em bateria na Escola de Jazz do Porto em 1989. Em 1998 concluiu o curso técnico profissional de percussão na Escola Profissional de Música de Espinho, sob a orientação do professor Miguel Bernat. A nível académico, concluiu também em 2002 a licenciatura em Produção e Tecnologias da Música, na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo e realizou workshops e cursos de

curta duração com, entre outros, Fritz Hauser (bateria), Kroumatel Percussion Ensemble (música de câmara), Emmanuel Séjourné (vibrafone), Jon Rose (improvisação), John Mark Gowans / Sarah Rubidge (performance e novas tecnologias) e Francis Seriau (bateria) no Drumtech Music Institute, em Londres.

Como músico, tem concentrado a sua actividade nas áreas do rock underground e da música experimental e improvisada, tocando e gravando com formações / músicos como os Genocide, Stealing Orchestra, Gregg Moore, Ethos Trio e Albrecht Loops, entre outros.

Como construtor sonoro, realizou as bandas sonoras de várias exposições de cerâmica de Sofia Beça, dos filmes "Amor Maldito", de Mário Augusto, "Body scapes texture scapes", de Pedro Azevedo e "Fado Menor", de Augusto Lado e da peça de teatro "Qual é coisa qual é sombra?", das Visões Úteis. Obteve o prémio de composição electroacústica Música Viva 2000, promovido pela Miso Music Portugal, participando também na XI Bienal Internacional de Cerveira, na Mostra Nacional de Jovens Criadores 2001 e no espectáculo musical "Coiso", encenado por Nuno Cardoso no Teatro Nacional S. João, entre outros eventos.

PRÉMIOS 2001

José Luis Marques FERREIRA

Le bruit d'une tête qui frappe contre les murs d'une très petite cellule (2000) é dedicada a António de Sousa Dias. Foi estreada no dia 12 de Abril de 2001 no âmbito do Festival MÚSICA VIVA realizado na cidade do Porto no Teatro Helena Sá e Costa.

José Luis Marques FERREIRA nasceu em 1973 em Lisboa. Concluiu a licenciatura em composição na Escola Superior de Música de Lisboa no ano 2001, onde estudou com Christopher Bochmann, António de Sousa Dias e António Pinho Vargas. participou em seminários e workshops de diversos compositores, nomeadamente EmManuel Nunes, Salvatore Sciarrino e Jean-Claude Risset. Em Abril de 2001 a peça electroacústica "Le bruit d'une tête qui frappe contre les murs d'une très petite cellule" dedicada a António de Sousa Dias, foi premiada no concurso de composição

de música electroacústica do Festival Musica Viva. Foi estreada em Setembro de 2001 a peça (un)Broken, encomendada pela fundação Centro Cultural de Belém, com interpretação a cargo do Remix Ensemble. É professor da disciplina de electroacústica na E.S.M.L.

Nuno LEAL

Cântico (2000) é um pequeno estudo sobre a "modulação" e desenvolvimento tímbrico. A ideia geral desta obra gravita em torno de dois ambientes sonoros. A primeira atmosfera sonora faz uma tentativa de apresentar um cântico melódico, um como melancólico e misterioso, numa tentativa de encantamento e/ou chamamento. A segunda atmosfera opõe-se à primeira, através da interrupção incessante desse cântico, de uma forma enérgica e por vezes até violenta, numa tentativa inglória para não ser persuadido pelo encantamento melódico do Cântico.

Nuno LEAL nasceu em Agosto de 1973, tendo iniciado os seus estudos musicais aos doze anos de idade, na Filarmónica União Sardoalense. Em 1989, matriculou-se no Conservatório Regional de Tomar na classe de Saxofone dos Professores Alberto Roque e José Lopes. Em 1991 ingressou na Banda do Exército, onde permaneceu dois anos.

No ano de 1993 matriculou-se na Escola Profissional de Arcos do Estoril no curso de Teoria e Composição, na classe do Professor Evgueni Zoudilkine. Em 1996 foi admitido na Escola Superior de Música de Lisboa no curso de Composição, tendo estudado com os Professores António Pinho Vargas e António Sousa Dias, entre outros. Ao fim de dois anos de estudos na Escola Superior transferiu-se para a Universidade Aveiro para continuar os seus estudos de composição com o Professor Evgueni Zoudilkine. Actualmente é finalista do curso de composição via ensino, e aluno na disciplina de Música Electroacústica leccionado pelo Professor João Pedro Oliveira.

José Carlos Almeida de SOUSA

Viagem (1999) é a minha "viagem" por um universo

constituído essencialmente por sons. Os sons com os quais eu já trabalhava como compositor e principalmente os sons que eu comecei a descobrir, misturar e inventar condicionado, claro está, pelas capacidades e limitações dos programas informáticos e computadores com os quais eu trabalhava.

A grande maioria dos sons que eu utilizei nesta peça, foram construídos à base de ondas sinusoidais em programas de síntese sonora. Foram também utilizados alguns sons de água gravados e trabalhados electronicamente.

A peça tem uma dinâmica intrínseca de movimento, de uma Viagem que atravessa vários mundos, transportando o ouvinte para diferentes ambientes sonoros sugestivos. Esta obra foi realizada nos estúdios de Música Electroacústica da Universidade de Aveiro.

José Carlos Almeida de SOUSA nasceu em Viseu - Portugal, em 1972. Iniciou os seus estudos musicais no Conservatório Regional de Música Dr. Azeredo Perdigão, na sua cidade natal onde concluiu o curso geral de composição em 1995.

Em 1996 prossegue os seus estudos na Universidade de Aveiro, onde concluiu a Licenciatura em Composição, no ano de 2000.

Estudou composição e música electrónica com Evgueni Zoudilkine, João Pedro Oliveira e Isabel Soveral. Frequentou ainda vários seminários de composição e música electrónica orientados pelos compositores; Jorge Antunes, Alain Sève, Tomás Henriques e Emmanuel Nunes.

Paralelamente aos seus estudos, tem vindo a exercer a sua actividade pedagógica em várias instituições da cidade de Viseu, como o Conservatório Regional de Música Dr. José Azeredo Perdigão, ou o Instituto Piaget de Viseu.

É conjuntamente com Paula Sobral organizador e director artístico do Concurso e Festival Internacional de Guitarra Clássica de Sernancelhe.

Em 1995 ganhou o primeiro prémio do 1º concurso de composição do conservatório onde estudou, com a obra para piano, Almofada.

A sua obra Apocalíptica, foi apresentada em Cuba, no VII Festival Internacional de Música Electroacústica "Primavera en La Habana 2000".

No Concurso de Composição Electroacústica "Música Viva 2000", foi agraciado com uma Menção Honrosa.

Em 2001 obteve o prémio do Concurso "Música Viva 2001" com a sua obra Viagem.

Em Julho de 2002 participou no I Festival Internacional de Música Electroacústica de Aveiro "Aveiro Síntese", onde estreou a obra "Contemplação II" para Saxofone Alto e Fita Magnética.

Em Junho de 2003 a sua obra "Viagem" foi tocada no "33e Festival International des Musiques et Créations Electroniques" de Bourges - França.

Actualmente frequenta o último ano do Mestrado em Composição na Universidade de Aveiro.

PRÉMIOS 2002

Panayiotis KOKORAS

Response, obra electroacústica sobre suporte, foi composta no verão de 2001, durante a minha residência no estúdio "Métamorphose d'Orphée" Musiques et Recherches em Ohain/ Bruxelas e no Estúdio de Música Electroacústica da Universidade de York em Inglaterra. É a segunda obra de um projecto em curso intitulado "Grand Piano Trilogy". A principal característica desta trilogia é o seu material sonoro provir exclusivamente do piano. Optei por recorrer a uma única fonte sonora, o piano, no sentido de melhor aprofundar a sua sonoridade e estrutura, de investigar as suas próprias gravidades e tensões e de explorar a fenomenologia do som.

Esta obra é marcada por uma variedade de respostas naturais e artificiais desencadeadas por impulsos energéticos e ressoadores. A vibração de resposta poderá ser um simples movimento harmónico baseado numa segunda menor, numa operação mais complexa de distorção sonora ou ainda em texturas inarmónicas. Os impulsos de resposta poderão ser tão curtos e simples como um ataque seco e tênue numa corda, um cluster dum martelo modificado dentro do piano, uma nota abafada ou em pizzicato. O material sonoro é manipulado, através de processos diversos nomeadamente de síntese cruzada, processos granulares, alongamentos temporais, etc.

Além disso, a resposta poderá ser ela própria, uma elaborada estrutura de ressonância. A energia é aplicada como um fluxo contínuo de impulsos, funcionando como gerador

sonoro. As fontes utilizadas são a fricção sobre as cordas e sons dedilhados dentro do piano com diferentes materiais como vidro, plástico, etc. As técnicas de processamento empregues estão relacionadas com a análise por FFT e re-síntese aditiva, síntese cruzada, e também métodos mais convencionais de tratamento tais como harmonizers, frequency shifting, phasing, etc.

A estrutura formal desta peça é o desenvolvimento e transformação contínua da ideia inicial. Secções com uma estrita organização de alturas alternam com secções dominadas por sons inarmónicos. A maior parte dos samples foram gravados em pequenos fragmentos, com vista a trabalhar muito de perto o som, numa espécie de micro montagem - mistura, para desenvolver interacções tímbricas entre as mesmas.

Panayiotis KOKORAS (1974) Grécia, iniciou os seus estudos musicais em 1985, no Conservatório Municipal de Katerini. Concluiu os seus estudos em Teoria da Música e Composição com I. Ioannidis e K. Varotsis, bem como de Guitarra Clássica com E. Assimakopoulos em Atenas. Simultaneamente, frequentou um curso de electroacústica de dois anos com A. Kergomard no CCMR (Centre of Contemporary Music Research). Em 1999 mudou-se para Inglaterra onde completou o seu MA e o PhD em Composição com Tony Myatt na Universidade de York.

Participou em vários workshops de composição e trabalhou em estúdios como compositor residente: no Athens Megaron Workshops for New Music, Musique & Recherche, International Academy for New Composition & Audio-Art "Avantgarde Schwaz" etc. As suas obras têm sido apresentadas e transmitidas na rádio na Europa, na Ásia e na América; e em eventos como a Biennale of Young Creators from Europe and the Mediterranean, ICMC, Seoul International Computer Music Festival, International Acoustic Festival "L'espace du son" por agrupamentos e orquestras tais como Ensemble SORI, Ensemble eleven, Tokyo Philharmonic Orchestra, National Ukraine Ensemble of soloists Kiev Camerata, Het Trio, New Music Players. Recebeu várias bolsas e prémios como: AHRB, Vinson, Al. Trianti (Society Friends of Music), Propontis Foundation e Hellenic Foundation of Culture, Greek Ministry of Culture.

O seu trabalho como compositor abarca desde obras acústicas a obras de fita e media. O seu trabalho tem

vindo a ganhar reconhecimento através de concursos como: "2nd International Jurgenson Competition of Young Composers" 2003, "International Gaudeamus Prize 2003", "2nd Seoul International Competition for Composers 2003", "Computer Aided Composition Competition RAM-AKMH" 2002, "Ensemble Eleven Composition Competition" 2002, "Toru Takemitsu Composition Award" 2002, "Noroit Prize 2002", "Musica Viva" 2002, "Musica Nova" 2001, "VI CIMESP" 2002, "Luigi Russolo" 2001 & 2002, "Métamorphoses" 2000.

A sua música é editada pela NOR, Miso Records, e distribuída em edições limitadas pela Host Artists Group, Ensemble eleven, entre outros.

Ian CORBETT

Conversation, (2000) é uma colagem sonora interpretada por Chip e Luiz. Gravei-os a brincarem com diferentes vocalizações de palavras da mesma família. Há momentos onde faço a tentativa de evocar o "sentido" dessas mesmas palavras, através da colagem que criei, no entanto, o mais importante para mim foi a criação de texturas, também elas familiares, divertidas e contrastantes. Esta obra foi realizada na Universidade de Missouri-Kansas City nos Estúdios Impact e foi concluída em Abril de 2000.

Ian CORBETT é professor de Música e Tecnologia e de Gravação Audio em Kansas City no Kansas Community College. Em Dezembro de 2003 concluiu o seu Doutoramento em composição na Universidade de Missouri-Kansas City. Também em composição tem o Diploma do London College of Music e um Mestrado do Emporia State University, KS. Tem obras publicadas pela Emerson Edition, HoneyRock, London College of Music and Media, Penfield Music Commission, Off Beat Open Hats, e Watermark Press. A sua música consta em "Theory Essentials" e no novo livro do Dr. Connie Mayfield (Schirmer). Foi premiado em vários concursos: Menção Honrosa em 2002 no ASCAP Morton Gould Competition; prémio do concurso de música electroacústica Música Viva 2002; 1ºprémio em 1999 no Penfield Music Commission Project Composition Contest e 1º prémio em 1998 no Hastings College Jazz Ensemble Composition Competition. Em 1994 foi premiado com a

bolsa de estudos Fulbright para estudar jazz na Universidade de Indiana.

Como saxofonista e clarinetista, Ian já tocou na Sydney Opera House (Australia), no Valencia's Palau de Musica (Espanha), no London's Royal Festival Hall, e para várias emissões de rádio no Reino Unido. Devido à sua experiência de gravação em estúdio, quer como saxofonista quer como clarinetista, Ian figura em várias gravações de "deep-house", lançadas em 2002 nas editoras Base Ibiza/Hed Kandi e Viva. Foi-lhe conferido o Licentiate'ship Teaching Diploma (clarinete) e o Associateship Performance Diploma (saxofone alto) pelo London College of Music. Também toca um instrumento de sopro eléctrico, integrando tecnologia em várias das suas performances ao vivo.

Como engenheiro de som, realizou trabalho para editoras como: Innova, ICA, KCKCC, Look At You Records, e muitos outras não comerciais. Ian passou vários verões como Assistente de Managing do Presentations Audio Department no Interlochen Center for the Arts, onde para além das gravações dos concertos, ocupou-se da sonorização para muitos artistas de prestígio.

Mais informações: www.members.tripod.com/~offbeat2

PRÉMIOS 2003

Thomas CAHILL-JONES

Bounce Eye (Study in Marbles) (2002-2003) é nome de um jogo de berlindes. Como esta obra foi elaborada utilizando somente o som de berlindes, este pareceu ser um nome adequado para dar à peça. O material original derivou de gravações de berlindes manipulados manualmente em contacto com uma caixa de madeira, uma caixa de cartão e um tambor. Através de processos informáticos e mentais, os sons iniciais transformaram-se nesta peça. Estruturalmente esta obra procura ir transformando o material sonoro original no sentido de lhe ir conferindo alturas determinadas à medida que vai progredindo, sem todavia chegar a ocultar a sua origem. Obrigado por escutarem.

Thomas CAHILL-JONES (1979) é compositor e trabalha no campo da música electroacústica. Estudante na Universidade de Birmingham, trabalhou como trompista em Oma-

ha, Nebraska e como empregado de cozinha em Eccleshall, Staffordshire antes de regressar à Universidade para fazer o PhD sob a tutela de Jonty Harrison. Compôs música para dança [Edinburgh Festival 2000], instalações [Cityspace Gallery, Birmingham 2002] e trabalhos acustmáticos. Foi, com a sua peça DeLeTE 'e' UNIT, que recentemente foi galardoado com o 1º prémio no Metamorphoses 2002 Acoustic Music Competition e com uma residência no 29th Bourges International Competition of Electroacoustic Music [2002]. O Compositor reconhece o papel fundamental que a Universidade de Birmingham, The Performing Rights Society e The Arts and Humanities Research Board tiveram na continuação dos seus estudos.

Andrea AGOSTINI

Funus é uma peça baseada em sons do piano. Com esta obra quis estudar as relações entre a percussão e a ressonância. Para tal dividi-a em diversas secções, cada uma caracterizada pelas diferentes relações entre os dois aspectos do som.

O resultado é uma espécie de obra fúnebre religiosa - algo semelhante a um Requiem, com momentos de lamentação, choro, meditação, oração e talvez a esperança de uma ascensão final.

Andrea AGOSTINI nasceu em 1975. Começou os seus estudos musicais muito cedo. Formou-se em composição e música electrónica com notas máximas depois de estudar com Chiara Benati, Alessandro Solbiati, Giovanni Verrando, Paolo Aralla and Lelio Camilleri entre outros. Vencedor dos prémios de composição "Zucchelli" e "Magone" foi também finalista do Prix Noroit 2002. As suas obras foram tocadas em diversas instituições dentro e fora de Itália. Como intérprete de baixo eléctrico participou, em conjunto com o Icarus Ensemble, em actuações e gravações de obras de vários compositores, tais como Fausto Romitelli, Giovanni Verrando e Adriano Guarnieri, entre outros. Como arranjador colaborou com a pianista Katia Labeque. Tem igualmente interesse pelo pop, o folk e o jazz. Andrea Agostini compôs música para rádio, cinema e teatro.