

# Festival Música Viva 2008

20 de Setembro de 2008 – 16:00

27 de Setembro de 2008 – 18:00

Lisboa – Centro Cultural de Belém – recepção / bengaleiro norte

## " $\pi$ \_ano [4x]"

*performance para piano digital, disklavier e computador*

$\pi$ \_ano é uma performance para piano solo, electrónica ao vivo e em tempo-real.

$\pi$  (pi), 3.14159 é uma referência, simultaneamente constante e irracional o  $\pi$  acelera os conceitos de fronteira; limite entre acústico - electrónico numa proposta de fusão de mundos sónicos prescutando encontros e poéticas partilhadas.

O projecto  $\pi$ \_ano dá corpo à formalização de um meta-piano em que o som real e o imaginário se misturam, desfiando uma linha de continuidade evolutiva para um instrumento com longo percurso histórico. O piano, paradigma tecnológico da era mecânica de ontem fundido com ferramentas digitais contemporâneas. Desde 2006 Simão Costa desenvolve ferramentas informáticas Max/Msp/Jitter, transformando ferramentas em instrumentos e instrumentos em conteúdos. Tem-se apresentado regularmente nesta condição de Luttier digital, compositor e pianista em "concertos  $\pi$ \_ano" em Portugal e no estrangeiro.

$\pi$ \_ano[4x] é uma encomenda da Miso Music Portugal Portugal para [4x], a saber: 2 pianos X 2 pianistas. 1 piano acústico x 1 piano virtual x 1 pianista virtual x 1 pianista natural + espacialização sonora em [4x] canais áudio.

Neste particular 2 pianos Yamaha, pioneiros em matéria de propostas de linhagem evolutiva com integração de novas tecnologias: o disklavier (1987) e o novíssimo Modus F11, conhecidos por poderem tocar sozinhos, como que por magia.

É assim que 1 pianista encara 2 pianos e seu duplo, pianista virtual. O computador surge como ferramentas de destaque pondo em marcha a coreografia sincronizada entre o pianista "natural" e o outro piano que toca sozinho movido pelo invisível.

Imitação, polifonia, transmutação, interactividade e reactividade em destaque neste  $\pi$ \_ano[4x] de Simão Costa.

[www.maosimmao.com](http://www.maosimmao.com)

piano e composição: **Simão Costa**

## Programa

**Simão Costa - " $\pi$ \_ano [4x]" \*\*  $\diamond$**

Co-produção: *Miso Music Portugal / CCB*  
Apoios: *Yamaha*

\* estreia em Portugal

\*\* estreia absoluta

$\diamond$  encomenda da Miso Music Portugal

## INTÉRPRETE/ COMPOSITOR

### **SIMÃO COSTA**

Simão Costa nasce em Lisboa em 1979. Músico, compositor e pianista.

Desenvolve projectos de criação audiovisual, que se caracterizam pela investigação em tecnologias interactivas ao nível do som, da imagem e da luz, levando a arte digital contemporânea ao quotidiano das pessoas.

Com uma sólida formação clássica, desenvolve trabalho como compositor, estendendo-se a projectos de cariz transdisciplinar e interdisciplinar envolvendo música, vídeo, fotografia, dança, cinema, teatro e novo circo. Privilegiando o interface e cruzamento entre ciência, arte e tecnologia a utilização de novas tecnologias de informática musical torna-se um desafio constante nomeadamente com o desenvolvimento software específico aos projectos com o ambiente de programação visual Max/Msp/Jitter.

Depois de concluir o curso complementar de piano aos 18 anos na Escola de Música do Conservatório de Lisboa com a classificação de 20 valores, ingressa na Escola Superior de Música de Lisboa e mais tarde na Hogscholl Muziek en Dans em Roterdão, formação complementada por diversos workshops e cursos.

O seu trabalho tem sido premiado ao nível internacional destacando-se o 1o prémio no 34e Concours Internationaux de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques de Bourges com a peça "Subterrâneos do Corpo" - obra electroacústica para dança ou teatro (música para a peça da coreógrafa Ana Martins), "π\_ano" no European Competition for Live-Electronic Music Projects organizado pela ECPNM- European Conference of Promoters of New Music no festival Gaudeamus Music Week em Amsterdão e o 3o Prémio do Concurso Internacional de Composição Internacional Children's Art Centre na 15o Edição da Biennial of the Art for Children em Poznan na Polónia.

Foi bolseiro da Fundação Marquês de Pombal e da Fundação Calouste Gulbenkian.e artista residente e vários programas como LEC- Laboratório Electroacústico de Criação - Miso Music Portugal, Lugar Comum - Centro de experimentação Artística, VICC - Visby International Center for Composers, Sítio da Artes - CAM - Fundação Calouste Gulbenkian.

Encontra-se a desenvolver um projecto no INESC - porto no contexto da bolsa Arte e Ciência como bolseiro da Direcção Geral das Artes e Ciência Viva.

Vive e trabalha em Lisboa como artista independente.

