

# Festival Música Viva 2008

23 a 26 de Setembro de 2008 – 11:00

27 de Setembro de 2008 – 15:30

Lisboa – Centro Cultural de Belém – Sala de Ensaio

## CONTOS CONTADOS... CANTADOS COM SOM

*teatro electroacústico para público infantil*

Os *Contos Contados... Cantados com Som – Teatro Electroacústico* apresenta a sua segunda edição com novas músicas e novas histórias para encantar os mais novos.

Histórias de sonhos, de monstros, de magia, de lugares, de meninas e meninos curiosos. Histórias de sons que habitam as nossas casas e que nos envolvem. Ouvir palavras faladas e tocadas... Este é o convite que os *Contos Contados... Cantados com Som* nos fazem, apelando à nossa imaginação, aos nossos ouvidos e aos nossos sentidos, num espectáculo composto por histórias de escritores de renome e outras inéditas. Uma orquestra de altifalantes interpreta a música que as palavras formam e que os compositores nos levam a descobrir.

[www.misomusic.com/port/difu/propconc/te.html](http://www.misomusic.com/port/difu/propconc/te.html)

concepção: **Paula Azguime**

selecção e adaptação das histórias: **Ágata Mandillo**

interpretação: **Rosinda Costa, Ana Mandillo, Ágata Mandillo**

difusão sonora e electrónica: **Simão Costa**

técnica: **Miso Studio**

## Programa

*A Velha e o Ladrão* \*\* ◇

**música de Sérgio Pelágio / história de António Torrado**

*Nuno e os Monstros* \*\* ◇

**música de Isabel Soveral / história de Ágata Mandillo**

*Uma Mesa é uma Mesa. Será?* \*\* ◇

**música de José Luís Ferreira / história de Isabel Martins**

*A menina dos olhos de chuva* \*\* ◇

**música de Ângela Lopes / história de Anne Lauricella**

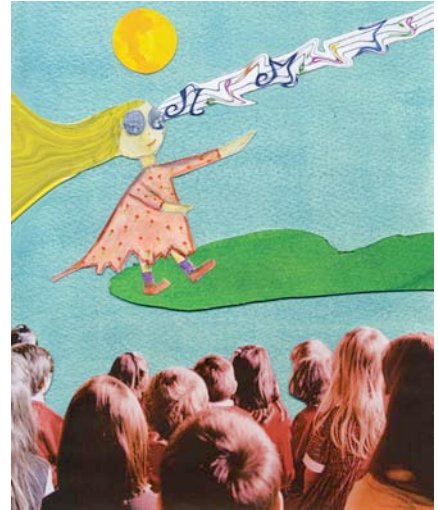
mais informações: [Centro de Pedagogia e Animação do CCB](#)

Co-produção: [Miso Music Portugal / CCB](#)

\* estreia em Portugal

\*\* estreia absoluta

◇ encomenda da Miso Music Portugal



## **INTÉRPRETES**

### **PAULA AZGUIME**

Compositora e flautista, Paula Azguime nasceu em Lisboa em 1960. Em 1985 fundou com Miguel Azguime o Miso Ensemble, duo de flauta e percussão, reconhecido pelo público e pela crítica como um dos mais importantes agrupamentos portugueses de música contemporânea.

Recebeu encomendas de inúmeras instituições públicas e privadas, nacionais e estrangeiras. Tem-se apresentado regularmente com o Miso Ensemble em alguns dos mais importantes festivais internacionais de música contemporânea em Portugal e no estrangeiro. Ao longo dos últimos anos tem trabalhado regularmente como artista multimédia, no desenvolvimento de novas linguagens para música encenada. À sua actividade artística vem juntar-se uma longa dedicação à promoção dos compositores portugueses e ao fomento da música contemporânea tanto a nível nacional como internacional. Neste âmbito tem desenvolvido e multiplicado ao longo dos últimos anos inúmeras acções, muitas pioneiras, destacando-se a criação da editora independente Miso Records, a realização do Festival Internacional MÚSICA VIVA, a criação da Federação Portuguesa de Música Electroacústica / UNESCO, a direcção da Secção Portuguesa da Sociedade Internacional de Música Contemporânea / UNESCO, a criação do Miso Studio, estúdio para o desenvolvimento da música electrónica em tempo real e a recente fundação do Centro de Informação da Música Portuguesa do qual é directora executiva.

### **ÁGATA MANDILLO**

Nasce em Lisboa em 1983. Conclui em Junho de 2007 a licenciatura em Antropologia no ISCTE com média de 17 valores. Foi recentemente convidada para ser investigadora colaboradora do Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA). É membro do M&P, grupo de Media e Performance que tem como principal objectivo problematizar as relações entre Arte Contemporânea e Antropologia. Paralelamente colabora desde 2002 com o artista e músico Simão Costa com o qual tem desenvolvido vários projectos, com principal destaque para o projecto Alto e Falante, um atelier performativo musical para crianças utilizando novas tecnologias da informática musical. Para além disso trabalha em produção na MãoSimMão.com desde 2004. Com uma sólida formação na área da dança e da música, tem ao longo dos últimos anos participado pontualmente em projectos como cantora, recitante e actriz. Entre 2000 e 2007 fez direcção de cena no Festival Música Viva. Desde 2000 trabalha como técnica de som do Miso Ensemble, duo de música contemporânea. Colaborou com o realizador Perseus Mandillo, enquanto argumentista e assistente de realização em 2005 e 2007. É mãe de duas filhas de 3 e 5 anos.

### **ROSINDA COSTA**

Rosinda Costa nasceu em 1985. Concluiu o Curso Básico de Piano em 1999.

Acaba o Curso Profissional de Teatro de Cascais em 2003 com nota máxima. Em 2004 recebe o prémio Zita Duarte. Estreia-se profissionalmente em, *A Noite dos Assassinos*, de José Triana, direcção Manuel Coelho. Autora e intérprete de, *O Devaneador*, apresentado no Teatro Municipal S. Luiz, Santiago Alquimista e no Café-Teatro Comuna. Fez assistência de direcção em *Homem-Legenda*, criação de Pedro Gil, uma produção Gulbenkian e Barba Azul no âmbito do Programa Gulbenkian Criatividade e Criação Artística. Leitura encenada *Margem da Alegria*, concepção e dramaturgia de Fernanda Neves. Frequentou os cursos *Zona Zero* e *Zona #3* pela companhia Teatro do Vestido, dirigido por Joana Craveiro e Gonçalo Alegria, e os workshops *Commedia dell'Arte* dirigido por Ferruccio Soleri do Teatro Piccolo de Milano, na Casa da Comédia e *Commedia dell'Arte* dirigido por Nuno Pino Custódio, no FIAR 2007. Lecionou Expressão Dramática na Escola EB1 Raul Lino em Alcântara.

Licenciada em Teatro, opção Actores, pela Escola Superior de Teatro e Cinema.

### **ANA MANDILLO**

Nasce em Lisboa em 1963. Desde muito cedo, quando aprendeu a ler, que o seu mundo interior se povoou de fadas e de lendas. Formou-se no Curso Profissional de Formação de Actores do Centro Cultural de Évora, e ingressou na companhia do C.C.E, tendo-lhe

sido confiados papéis de grande responsabilidade nomeadamente “ O Segundo marinheiro” de Francisco José Viegas com encenação de Mário Barradas; “Woyzech” de Georg Buchner, encenação de Luís Varela; “ A Escola de mulheres” de Molière, encenação de Luís Varela; “ Joana na fogueira” de Paul Claudel, encenação de Valentim Lemos... Construindo o seu percurso como se esse fora um caminho saído do mundo fantástico dos contos, inicia-se na concepção e construção de brinquedos. Durante um período de 5 anos foi responsável e coordenadora pelos ateliers de expressão dramática em várias Escolas do Concelho de Évora. Em 1986 realiza a sua primeira exposição individual na galeria “ Gesto Arte”. Em 1988 ingressa como monitora do Serviço Educativo do Museu da Marioneta onde durante seis anos foi monitora de visitas guiadas a grupos escolares abrangendo todas as faixas etárias, realçando-se o trabalho extraordinário e pioneiro efectuado com grupos de deficientes. Dirige vários ateliers com crianças sobre a protecção da natureza e construção de marionetas. Em 1992 realiza uma exposição individual de pintura no “ Botequim”. No mesmo ano participa na bienal do Seixal e realiza vários trabalhos de pintura encomendados para campanhas de prevenção contra a Sida, capa de CD etc. Em 1993 realiza uma segunda exposição individual de escultura no “ Botequim”. Desde 1994 é monitora do Serviço Educativo do Museu Condes de Castro Guimarães. Mantém uma actividade regular de pintora, de contadora de histórias, de construtora e desenhadora de brinquedos; povoando o seu mundo de contos, alguns contados na primeira pessoa, multiplicando no seu caminho sonhos realizados e sonhos por realizar.

## **SIMÃO COSTA**

Simão Costa nasce em Lisboa em 1979. Músico, compositor e pianista.

Desenvolve projectos de criação audiovisual, que se caracterizam pela investigação em tecnologias interactivas ao nível do som, da imagem e da luz, levando a arte digital contemporânea ao quotidiano das pessoas.

Com uma sólida formação clássica, desenvolve trabalho como compositor, estendendo-se a projectos de cariz transdisciplinar e interdisciplinar envolvendo música, vídeo, fotografia, dança, cinema, teatro e novo circo. Privilegiando o interface e cruzamento entre ciência, arte e tecnologia a utilização de novas tecnologias de informática musical torna-se um desafio constante nomeadamente com o desenvolvimento software específico aos projectos com o ambiente de programação visual Max/Msp/Jitter.

Depois de concluir o curso complementar de piano aos 18 anos na Escola de Música do Conservatório de Lisboa com a classificação de 20 valores, ingressa na Escola Superior de Música de Lisboa e mais tarde na Hogscholl Muziek in Dans em Roterdão, formação complementada por diversos workshops e cursos.

O seu trabalho tem sido premiado ao nível internacional destacando-se o 1o prémio no 34e Concours Internationaux de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques de Bourges com a peça “Subterrâneos do Corpo” - obra electroacústica para dança ou teatro (música para a peça da coreógrafa Ana Martins), “π\_ano” no European Competition for Live-Electronic Music Projects organizado pela ECPNM- European Conference of Promoters of New Music no festival Gaudeamus Music Week em Amsterdão e o 3o Prémio do Concurso Internacional de Composição Internacional Children's Art Centre na 15o Edição da Biennial of the Art for Children em Poznan na Polónia.

Foi bolseiro da Fundação Marquês de Pombal e da Fundação Calouste Gulbenkian.e artista residente e vários programas como LEC- Laboratório Electroacústico de Composição- Miso Music Portugal, Lugar Comum- Centro de experimentação Artística, VICC - Visby International Center for Composers, Sítio da Artes - CAM - Fundação Calouste Gulbenkian.

Encontra-se a desenvolver um projecto no INESC - porto no contexto da bolsa Arte e Ciência como bolseiro da Direcção Geral das Artes e Ciência Viva.

Vive e trabalha em Lisboa como artista independente. [www.maosimmao.com](http://www.maosimmao.com)

## **COMPOSITORES**

### **JOSÉ LUÍS FERREIRA**

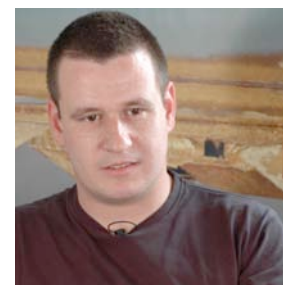
Nasceu em Lisboa em 1973.

Licenciado em composição (2001) pela Escola Superior de Música de Lisboa (E.S.M.L.), sob orientação de Christopher Bochmann, António de Sousa Dias e António Pinho Vargas. Mestrando em Artes Musicais - ramo composição - pela Universidade Nova de Lisboa, faculdade de Ciências Sociais de Lisboa (UNL-FCSH), sob a direcção de Christopher Bochmann.

Paralelamente ao curso de composição, assistiu a seminários e workshops de diversos compositores, nomeadamente, Emanuel Nunes, Salvatore Sciarrino, Jean-Claude Risset, John Chowning, Per Anders Nilsson, Trevor Wishart e André Bartetzki.

Em Abril de 2001 a peça electroacústica "Le bruit d'une tête qui frappe contre les murs d'une très petite cellule" foi premiada no concurso de composição de música electroacústica do Festival Musica Viva.

É professor na E.S.M.L. das disciplinas de Síntese Sonora, Electrónica em Tempo Real, Estudo de Estilos e Análise Musical; na Escola Superior de Belas-Artes (E.S.B.A.L.) da disciplina de Imagem e Som; é professor coordenador e responsável pelo plano curricular do curso de Produção e Tecnologias da Música da Escola Técnica de Imagem e Comunicação (E.T.I.C.)



## ÂNGELA LOPES

Natural do Concelho de Ovar. Completa (1995) o Curso de Piano na Academia de Música de Santa Maria da Feira. Ingressa em 1994 na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo (ESMAE) do Instituto Politécnico do Porto (IPP) onde conclui o Bacharelato (1997) e o Curso de Estudos Superiores Especializados/Licenciatura (2000) em Composição na classe do compositor Cândido Lima. Enquanto aluna estuda ainda com os compositores Álvaro Salazar (Electroacústica), Filipe Pires (Orquestração) e Virgílio Melo (Electroacústica).

Durante e após o CESE colabora em vários projectos alguns dos quais direccionados especificamente para a música electroacústica como a sua participação no Festival Internacional de Electroacústica - Música Viva 2000 e 2001, onde participa com a apresentação das obras "Música para imagens", "Harmonium" e "Canção de Izis". Colabora ainda na projecção do som da peça "Circuitus" de Virgílio Melo e na realização de programação e projecção da obra "Gestos-Circus-Circulus" de Cândido Lima. Em 2003 o mesmo Festival encomenda a peça "Coor" para Clarinete baixo e electroacústica.

É membro (2000/2001) do grupo MC47 - grupo de música mista com direcção de Virgílio Melo. Colabora igualmente com o Grupo Música Nova com direcção de Cândido Lima.

Escreve para formações diversas instrumentais e/ou vocais e ainda música electroacústica e música para audiovisuais e/ou multimedia.

Tem algumas obras apresentadas em público em concertos como "Músicas. Músicos. Gerações" (1999), "A voz e a palavra; Viagens ao século XX" (2000), "Jovens Compositores - Novos Músicos - Novos Olhares" (2002), "Recital de Clarinete e Piano - Compositores Portugueses e Franceses do século XX" (2002) ou "A voz na música contemporânea" (2004), entre outros.

Frequenta vários Seminários, Workshops, Seminários - Conferências e Cursos com Cândido Lima, Carlos Guedes, Ken Valinsky, Virgílio Melo, Paul Méfano, Filipe Pires, António de Sousa Dias, Emmanuel Nunes.

Em 2003 é seleccionada uma obra sua, "Sequência", para o I Workshop "Jovens compositores" da orquestra Gulbenkian.

Colabora com o Teatro Pé de Vento na composição musical da peça "O poço" de Manuel António Pina com estreia no Teatro da Vilarinha em Abril de 2003 (no Dia Mundial da Água). Compõe sob encomenda a obra "Duas cantigas de amigo", com poesias de D. Sancho I e de anónimo, para o VII Festival Internacional de Música de Santa Maria da Feira (Setembro 2004).

Inicia no ano lectivo 2004/2005, o Doutoramento em Composição, sob orientação do compositor João Pedro Oliveira, na Universidade de Aveiro, e co-orientação do compositor Mario Mary, na Universidade de Paris VII. Lecciona a disciplina de "Análise e Técnicas de Composição" nas Academias de Música de Fafe, Vilar do Paraíso e Santa Maria da Feira, onde é membro da Direcção Pedagógica.



## SÉRGIO PELÁGIO

Iniciou os seus estudos musicais em guitarra clássica aos 12 anos de idade. Mais tarde, descobriu o Jazz e a música improvisada e estudou em Nova Iorque com o guitarrista John Abercrombie. Estudou na escola de Jazz do Hot Clube de Portugal que mais tarde veio a dirigir entre 1987 e 1990. Destaca a sua colaboração com os músicos David Liebman, Andy Sheppard, Graham Haynes, Frank Lacy, Norma Winston, John Abercrombie, Sylvia Cuenca, Bernardo Sasseti, Mário Franco e Mário Laginha, com quem gravou o CD "Hoje" (1994, Farol Música Lda).

Em 1992, criou o grupo IDEFIX, com o qual gravou o CD "Idefix live" (1992, Miso Records).

Compôs bandas sonoras para vários espectáculos de coreógrafos portugueses como: Francisco Camacho, Vera Mantero, Paulo Ribeiro, Paula Massano, João Galante, Teresa Prima e Silvia Real, bailarina com quem fundou em 1998 as Produções Real Pelágio.

Compôs a música para as curtas-metragens de Rita Nunes "-9" (1º prémio no Festival de Curtas de Vila do Conde) e de Paulo Abreu "Xonor".

Compôs a peça musical *Strategies to adopt when envious*, integrada no espectáculo Os Sete Pecados Capitais (Culturgest).

Editou em 2002 o CD "Bandas sonoras para peças de Francisco Camacho e Vera Mantero 1993-97" (Miso Records).

Tem dirigido vários cursos de sonorização para teatro e dança (Fórum Dança, NEC/ Porto e Fundação Calouste Gulbenkian) e também workshops de guitarra de jazz (CENTA/ Vila Velha de Ródão).

É professor de guitarra eléctrica do Conservatório de Música de Santarém e na Escola JB Jazz em Lisboa.



## ISABEL SOVERAL

Isabel Soveral nasceu no Porto, Portugal. Estudou no Conservatório Nacional com Jorge Peixinho e Joly Braga Santos, como bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian. Em 1988 ingressou na Universidade Estadual de Nova Iorque em Stony Brook, onde estudou sob a orientação de Daria Semegen e Bulent Arel, tendo obtido bolsas das Fundações Calouste Gulbenkian, Luso Americana e Fulbright para os programas de mestrado e doutoramento em composição.

A sua música tem sido apresentada em toda a Europa, Hong Kong, Macau, Argentina, Brasil, Cuba e Estados Unidos.

Desde 1995 ensina Composição, Teoria e Análise Musical no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro.



